

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA DIN CRAIOVA
1.2 Facultatea	FACULTATEA DE LITERE
1.3 Departament	DEPARTAMENTUL ARTE ȘI MEDIA
1.4 Domeniul de studii	MUZICĂ
1.5 Ciclul de studii	MASTER
1.6 Programul de studii	ARTĂ MUZICALĂ APLICĂ

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Stilistica creației muzicale D10LMI213						
2.2 Titularul activităților de curs	Lect. univ. dr. Marius-Ionuț STANCIU						
2.3 Titularul activităților de seminar	Lect. univ. dr. Marius-Ionuț STANCIU						
2.4 Anul de studiu	I	2.5 Semestrul	II	2.6 Tip de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	DF

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Nr. de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din plan inv.	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					19
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					19
Pregătire seminarii / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					28
Tutoriat					3
Examinări					3
Alte activități					-
3.7 Total ore de studiu individual					72
3.8 Total ore pe semestru					100
3.9 Numărul de credite					4

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	•
4.2 de competențe	•

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Sală de curs dotată cu pian și tablă; Vestimentația participanților la curs va fi decentă, adecvată cerințelor academice; Aparatele de telefonie mobilă vor fi închise pe toată durata de desfășurare a cursului; Nu se acceptă întârzierea studenților la curs.
5.2 de desfășurare a seminarului / laborat.	Referatele, eseurile solicitate vor fi susținute și predate la data stabilită de comun acord cu profesorul examinator (nerespectarea acestui termen va atrage după sine punctarea cu nota 1 – unu, a respectivei sarcini): nu se acceptă cereri de amânare decât pe motive obiectiv întemeiate; Vestimentația participanților la seminar va fi decentă, adecvată cerințelor academice; Aparatele de telefonie mobilă vor fi închise pe toată durata de desfășurare a seminarului; Nu se acceptă întârzierea studenților la seminar.

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	Studentul masterand dezvoltă un stil de instruire, participă la înregistrări în studioul de înregistrări muzicale, se autopromovează, lucrează cu o mare varietate de personalități, studiază muzica, cântă la instrumente muzicale, îndrumă sesiunile de formare a artiștilor, gestionează dezvoltarea profesională personală, analizează propria performanță artistică, interpretează în direct.
Competențe transversale	Studentul dă dovadă de inițiativă, își menține concentrarea pentru perioade lungi de timp.

7. Rezultatele învățării

Cunoștințe	Masterandul/absolventul își însușește conceptelor fundamentale de stilistică muzicală și aplicarea acestora în analiza creației românești moderne.
Aptitudini	Masterandul/absolventul are capacitatea de a analiza și interpreta lucrări muzicale din perspectiva stilistică, expresivă și formală.
Responsabilitate și autonomie	Masterandul/absolventul își asumă responsabilității în interpretarea artistică, cu respect față de specificul stilistic al lucrărilor.

8. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Formarea capacității studenților de a analiza, interpreta și evalua stilurile componistice din diferite epoci, orientări și școli muzicale, prin corelarea limbajului sonor cu contextul estetic, istoric și cultural al fiecărei perioade.
7.2 Obiectivele specifice	Formarea capacității studenților de a recunoaște și analiza trăsăturile stilistice ale creației muzicale din diferite epoci, de a corela limbajul sonor cu contextul estetic și cultural, de a identifica particularitățile de stil individual ale compozitorilor, precum și de a aplica aceste cunoștințe în interpretarea artistică.

9. Conținuturi

9.1 Curs	Metode de predare	Observații
• Romantismul tarziu - Mahler, Strauss.	Prelegere cu ajutorul videoproiectorului. Cursul va fi interactiv, studenții fiind atrași în dezbateri, prin ilustrarea discuțiilor cu studii ipotetice de caz sau date și exemple concrete din practica muzicală	1 oră
• Naționalismul romantic – școlile ruse, cehă, nordică.		1 oră
• Impresionismul francez – Debussy și Ravel: culoare și sugestie.		1 oră
• Expresionismul și dodecafonismul – Schoenberg, Berg, Webern.		1 oră
• Neoclasicismul secolului XX – Stravinski, Hindemith.		1 oră
• Avangarda muzicală – tehnici noi de compoziție după 1950.		1 oră
• Stilurile post-tonale: serialism, aleatorism, muzică spectrală.		1 oră
• Stilistica muzicii românești din secolul XX – Enescu și urmașii săi.		1 oră

• Curente stilistice în muzica românească contemporană.		1 oră
• Interferențe între folclor și modernitate – tendințe stilistice actuale.		1 oră
• Postmodernismul muzical – colaj, citat, pluralism stilistic.		1 oră
• Stilul componistic individual – analiza comparativă (Enescu, Bartók, Ligeti).		1 oră
• Direcții actuale în creația muzicală mondială.		1 oră
• Sintează și reflecție asupra evoluției stilului muzical.		1 oră
TOTAL		14 h
9.2 Seminar / laborator	Metode de predare	Observații
• Analize comparative.	La fiecare seminar vor fi aplicații practice, conform tematicii seminarului. Studenții vor fi împărțiți pe grupuri de lucru, ropunându-se mai multe variante de teme ce vor fi abordate. La final, rezultatele obținute de fiecare grup vor fi comentate.	1 oră
• Studiu de caz: tematică națională la Glinka, Dvořák, Grieg.		1 oră
• Analiza impresionismului – <i>Prélude à l'après-midi d'un faune</i> (Debussy).		1 oră
• Exercițiu de recunoaștere auditivă a tehnicilor expresioniste.		1 oră
• Analiza unei lucrări neoclasice (Stravinski – <i>Pulcinella</i>).		1 oră
• Lucrări avangardiste – analiza elementelor de limbaj inovator.		1 oră
• Compararea tehnicilor seriale și aleatorii.		1 oră
• Analiza stilistică a unei lucrări de George Enescu.		1 oră
• Exercițiu de recunoaștere a tendințelor românești contemporane.		1 oră
• Studiu comparativ: Bartók – Enescu – Ligeti.		1 oră
• Analiza unei lucrări postmoderne (Luciano Berio, Schnittke).		1 oră
• Discuții aplicative privind identitatea stilistică a secolului XXI.		1 oră
• Prezentări individuale: sinteze stilistice ale compozitorilor preferați.		1 oră
• Evaluare finală: analiză orală și scrisă a unei lucrări propuse.		1 oră
TOTAL		14 h
Bibliografie Meyer, Leonard B. – <i>Style and Music: Theory, History, and Ideology</i> . Chicago: University of Chicago Press, 1996. Rosen, Charles – <i>The Classical Style: Haydn, Mozart, Beethoven</i> . New York: W. W. Norton & Company, 1997 Cosma, Octavian Lazăr – <i>Universul muzicii românești. Vol. 1: Uniunea Compozitorilor și Muzicologilor din România, 1920-1995</i> . București: Editura Muzicală, 1995.		

10. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Schițarea conținutului cursurilor și seminarelor, precum și alegerea metodelor de învățare, au fost făcute în concordanță cu modul de predare din facultățile de profil din centrele universitare cele mai importante din domeniul muzicii din țară

11. Evaluare

Tip activitate	11.1 Criterii de evaluare	11.2 Metode de evaluare	11.3 Pondere din nota finală
11.4 Curs	Evaluarea pe parcursul semestrului	Evaluarea pe parcurs se bazează pe gradul de implicare în timpul analizelor de partituri propuse (10% din nota finală a evaluării pe parcurs, la care se va adăuga 10% prezența activă la seminar)	15%
	Evaluarea la final de semestru	Examenul final constă în interpretarea unor partituri din repertoriul propriu al fiecărui masterand, cu accent pe un tip de redare sonoră din care să reiasă clar capacitatea expresivă de a pune în valoare imaginea și sensul respectivelor lucrări	35%
11.5 Seminar / laborator	Evaluarea pe parcursul semestrului	Evaluarea pe parcurs se bazează pe participarea efectivă a masterandului la activitățile de seminar și a prezenței active a acestuia (40% participare activă, 40% teme de casă, 20% prezență) <i>Nota finală a evaluării pe parcurs este proporțională cu gradul de îndeplinire a celor trei componente.</i>	10%
	Evaluarea la final de semestru	Se evaluează asimilarea partiturilor propuse la seminar	35%
11.6 Standard minim de performanță			
Pentru promovarea disciplinei, studentul trebuie să demonstreze în mod minim capacitatea de a identifica principalele trăsături stilistice ale unei lucrări muzicale, de a recunoaște apartenența acesteia la o anumită perioadă, școală sau curent componistic, precum și de a utiliza corect terminologia de specialitate.			

Data completării

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar

29.09.2025

Data avizării în departament

Semnătura directorului de departament

30.09.2025